

R-615

B. Music, Sixth Semester (Tabla)

Examination, 2019-2020

APPLIED PRINCIPLES OF MUSIC THEORY

Paper - Second

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 60

Minimum Marks : 20

खण्ड-अ

(Section-A)

लघु उत्तरीय प्रश्न

(Short Answer type questions)

नोट: प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न हल कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

[3×5=15]

Note : Attempt one question from each unit. All questions carry equal marks.

इकाई - I

Unit - I

1. देशी ताल पद्धति का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।
Describe in brief the Deshi Taal system.

अथवा / OR

किन्हीं दो तालों को विष्णु दिगम्बर पलुस्कर ताललिपि पद्धति में लिपिबद्ध कीजिए।

Write any two taals in Vishnu Digambar Paluskar taal Notation system.

इकाई - II

Unit - II

2. पखावज वाद्य के विकास को संक्षेप में समझाइए।

Describe in brief the development of Pakhawaj Instrument.

अथवा / OR

‘धा’ एवं ‘ता’ बोलों की पखावज एवं तबला वाद्यों पर निकास विधि का वर्णन कीजिए।

Explain the playing technique of ‘Dha’ and ‘Taa’ on Pakhawaj and tabla instruments.

इकाई - III

Unit - III

3. कहरवा ताल को दादरा ताल में समायोजित कीजिए।

Adjust Kehrwa taal in Dadra Taal.

अथवा / OR

पंचम सवारी ताल को आड़ लयकारी में लिपिबद्ध कीजिए।

Write Pancham Sawari Taal in Aad Layakari.

इकाई - IV

Unit - IV

4. रूपक ताल में एक टुकड़ा लिपिबद्ध कीजिए।

Write One Tukda in Taal Rupak.

अथवा / OR

झपताल में बंद बाज पर आधारित एक कायदा लिपिबद्ध कीजिए।

Write One Kayda in Jhaptaal based on Band Baaj.

इकाई - IV

Unit - IV

5. परन की परिभाषा लिखते हुए तीन ताल में एक साधारण परन लिपिबद्ध कीजिए।

Write the definition of Paran and one Simple Paran in Teentaal.

अथवा / OR

एक ताल में एक चक्रदार तिहाई लिपिबद्ध कीजिए।

Write One Chakradar Tihai in Ektaal.

खण्ड-ब

Section-B

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

(Long Answer type questions)

नोट : किन्हीं **तीन** प्रश्नों को हल कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

[15×3=45]

Note : Attempt any three questions. All questions carry equal marks.

1. पखावज एवं तबला वाद्यों का बनावट एवं वादन शैली के आधार पर तुलनात्मक वर्णन कीजिए।

Compare the Pakhawaj and Tabla instruments on the basis of Structure and Playing style.

2. निम्नानुसार लिपिबद्ध कीजिए:
- (अ) तीनताल को पौनगुन में।
(ब) झपताल को बिआड में।
(स) एकताल को डेढ़ गुन में।

Write as follows :

- (a) Teentaal in Paungun
(b) Jhaptaal in Biaad
(c) Ektaal in Dedhgun.
3. धागेतिट तागेटित कडधेत्त धिकिटधागे तिटकत गदिगन
इन बोल समूहों के आधार पर निम्नानुसार रचनाएँ
लिपिबद्ध कीजिए :
- (अ) सूलताल में तिड़ाई।
(ब) झपताल में टुकड़ा।
(स) तीनताल में चक्रदार तिहाई।

Write as follows based on धागेतिट तागेटित
कडधेत्त धिकिटधागे तिटकत गदिगन

- (a) Tihai in Sooltaal
(b) Tukda in Jhaptaal
(c) Chakradar Tihai in Teentaal.

4. तीनताल में पाँचवी, ग्यारहवीं एवं तेरहवीं मात्रा से तिहाईयाँ लिपिबद्ध कीजिए।

Write Tihais in Teentaal starting with 5th, 11th and 13th beats.

5. 'भारतीय शास्त्रीय संगीत में इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों की उपयोगिता' विषय पर अधिकतम 400 शब्दों में निबंध लिखिए।

Write an essay in maximum 400 words on 'Utility of electronic items in Indian Classical Music'.

